



## TECHNICAL RIDER (WITH VIDEOSHOW) - March 2025

Download latest version of this document on: [www.sadmetallica.com/download](http://www.sadmetallica.com/download)

### STAGE

**STAGE:** a min stage area of 10x8m is recommended. Stage must be clean. Wedge monitors shall be removed as they're not necessary.

**STAGE BARRIERS:** for security reasons and for a better audio experience, stage must be limited by barriers / barricade set at least 1,5m from stage front. That will also allow photographers / cameramen with pass to walk in.

**DRUM PLATFORM:** 3x2m h60cm platform for the drumset is required.

**BACKDROP:** a black background / curtain is required on the stage back. The band has either an 8x5m backdrop with the band logo or alternatively a 5x3.5m backdrop. The most appropriate will be chosen upon arrival. Please provide with **12 PLASTIC STRIPS (zip ties)**.

**VIDEO PANELS:** band comes with own 4x 65" LED panels to produce the videoshow. Panels require by **1x Ethernet cable (type CAT 6A/7 or above - S/FTP) with RJ45 connections previously installed by venue service** from PC Video Processor position (see stage plot) to front control desk. NOTE: It's strongly recommended to protect ethernet cable by cable duct.

**LED WALL:** if a LED WALL is available at venue, the band can control it (in addition to the 4 video panels) via HDMI or DVI on the **PC Video Processor set on stage** (see stage plot). Please provide with HDMI cable and / or adapter. The recommended resolution is 1920x1080 (Full HD).

### AUDIO

**PA:** adequate power for the venue. If hung, the PA must be previously calibrated and delayed correctly by a professional audio engineer.

**SOUND ENGINEER:** band comes with own sound engineer, **Michele Scatena (Whatsapp +39 340 612 4127)**, who manages videoclips launch as well.

**STAGE MIXER:** band has his **own FOH mixer which controls also IN-EAR monitors** (48V phantom is supplied by band FOH mixer) through 5GHz WiFi router on stage. Cables must match the attached channel list.

**FOH MIXER:** band comes with **own digital FOH mixer** (mod. Midas 32R + Midas DL32). The stage box DL32 shall be placed on stage and connected to FOH mixer on the main desk station by **1x Ethernet cable (Type CAT 5E/6 or above – STP) with ETERCON connections previously installed by venue service**. In case this is not possible, please inform the sound engineer in advance.

It's strongly recommended to pass the cable outside the stage and protect it by cable duct.

BAND FOH Mixer shall connect directly to main venue FOH mixer through 2x XLR cables (as left and right channels). Eventually, band FOH can be connected directly to PA outputs (not recommended).

**WEDGE MONITORS:** wedge monitors shall be removed from stage. All band members have own in-ear wireless systems. Just in case of emergency, please keep available 4x stage monitors (e.g. Martin LE 1200 or D & B Max 15) + 1 drumfill with sub 15".

**FRONT FILL:** **due to the use of digital amplifiers, the stage is MUTE (except for acoustic drumset) therefore on a 10x8 stage 3x FRONT FILL speakers are required for the first-row audience. Number increases accordingly to stage width.**

**MICROPHONES:** band comes with most microphones. 1x Shure SM BETA 58A is required at venue as spare. Please see channels list for details.

**CABLES & MIC STANDS:** band does NOT bring cables neither mic stands (except for the 3 front vocals who use own mic stands). See channels list for details.

**IMPORTANT:** the **band does not share any personal instrument** with any support band, no exception.



## SCHEMA TECNICA (CON VIDEOSHOW) - Marzo 2025

Scarica l'ultima versione di questo documento su: [www.sadmetallica.com/download](http://www.sadmetallica.com/download)

### PALCO

**PALCO:** si raccomanda un'area minima del palco di 10x8m. Il palco deve essere sgombro. I monitor devono essere rimossi in quanto non necessari.

**BARRIERE FRONTE PALCO:** per motivi di sicurezza e per una migliore esperienza audio, il palco deve essere limitato da barriere/transnne poste ad almeno 1,5 m dal fronte del palco. Ciò consentirà anche ai fotografi / cameramen muniti di pass di entrare.

**PIATTAFORMA PER LA BATTERIA:** è richiesta una piattaforma di 3x2m h60cm per la batteria.

**FONDALE:** è necessario uno sfondo nero o una tenda sul retro del palco. La band ha a disposizione un fondale 8x5m con il logo della band o in alternativa un fondale 5x3,5m. La scelta più appropriata verrà effettuata al momento dell'arrivo. Si prega di procurare 12 fascette di plastica.

**PANNELLI VIDEO:** la band è munita di 4 pannelli LED da 65" per produrre il videoshow. I pannelli richiedono **1x cavo Ethernet (tipo CAT 6A/7 o superiore - S-FTP) con connettori RJ45 preventivamente installato dal service** dalla posizione del PC Video Processor (vedi stage plot) al banco FOH. NOTA: si raccomanda vivamente di proteggere il cavo Ethernet con una canalina.

**LED WALL:** se la venue dispone di un LED WALL, è importante conoscerne in anticipo la risoluzione in pixel, in quanto la band può controllarlo (oltre ai 4 pannelli video) tramite HDMI o DVI sul PC Video Processor posizionato sul palco (vedere stage plot). In caso si prega la venue di procurare cavo e/o adattatore. La risoluzione raccomandata è 1920x1080 (Full HD).

### AUDIO

**PA:** potenza adeguata alla venue. Se appeso, il PA deve essere precedentemente calibrato e ritardato correttamente da un tecnico audio professionista.

**FONICO:** la band viene con il proprio **tecnico Michele Scatena (Whatsapp +39 340 612 4127)** che gestisce anche il lancio dei videoclip.

**MIXER DI PALCO:** la band dispone di un **proprio mixer FOH che gestisce anche i monitor IN-EAR** (la phantom 48V è fornita dal mixer FOH della band). I cavi devono corrispondere alla lista dei canali allegata.

**MIXER FOH:** la band è dotata di un proprio mixer FOH (mod. Midas 32R + Midas DL32). La Stage box DL32 è posizionata sul palco (vedi stage plot) e collegata al mixer FOH sul banco di regia attraverso **1x cavo Ethernet (tipo CAT 5E/6 o superiore – STP) con connettori etercon preventivamente installato dal service**. Se questo non è possibile, pregasi informare il tecnico della band in anticipo.

Il mixer FOH della band deve essere collegato direttamente al mixer FOH principale tramite 2 cavi XLR (come canali destro e sinistro). Eventualmente, il mixer della band può essere collegato direttamente alle uscite del PA (non consigliato).

**MONITOR DI PALCO:** i wedge monitors devono essere rimossi dal palco (tutti i membri della band usano in-ear monitors). In caso di seria emergenza si consiglia di tenere a portata 4 wedge monitor (es. Martin LE 1200 o D&B Max 15) + 1 drumfill con sub 15".

**FRONT FILL:** a causa dell'uso di amplificatori digitali, il palco è MUTO (tranne che per la batteria acustica) quindi su un palco 10x8 sono necessari 3x diffusori FRONT FILL per il pubblico della prima fila. Il numero aumenta in base alla larghezza del palco.

**MICROFONI:** la band viene fornita con la maggior parte dei microfoni. 1x Shure SM BETA 58A è richiesto presso la venue come spare. Per i dettagli, consultare la lista dei canali.

**CAVI E ASTE:** il gruppo NON porta né cavi né aste (ad eccezione delle 3 voci frontali che usano le proprie aste per microfono). Vedere la lista canali per i dettagli.

**IMPORTANTE:** la band non condivide alcuno strumento personale con band di supporto, nessuna eccezione.



## CHANNELS LIST (CONTROLLED BY BAND FOH MIXER)

CH	DESC	MIC	OTB	MIC STAND
1	Kick 1	AUDIX D6 (by SAD)	Comp / Gate	NO
2	Kick 2	AUDIX D6 (by SAD)	Comp / Gate	NO
3	Snare Up	m201 (by SAD)	Comp	CLAMP
4	Snare Down	m201 (by SAD)	Comp	CLAMP
5	Hi-Hat	i53 (by SAD)		CLAMP
6	Tom 1	AUDIX D2 (by SAD)	Comp / Gate	CLAMP
7	Tom 2	AUDIX D2 (by SAD)	Comp / Gate	CLAMP
8	Floor Tom 1	AUDIX D4 (by SAD)	Comp / Gate	CLAMP
9	Floor Tom 2	AUDIX D4 (by SAD)	Comp / Gate	CLAMP
10	Overhead L	AUDIX ADX51 (by SAD)		long
11	Overhead R	AUDIX ADX51 (by SAD)		long
12	Bass DI	MONO D.I. (by SAD) + XLR	Comp	
13	GT Center L	XLR		
14	GT Center R	XLR		
15	GT Lead Right L	XLR		
16	GT Lead Right R	XLR		
17	Back Vocal Left (BASSIST)	SHURE SH 55 (by SAD)		By SAD
18	Back Vocal Right (GUITARIST)	SHURE SH 55 (by SAD)		By SAD
19	Lead vocal (Center)	SHURE SH 55 (by SAD)		By SAD
20	Spare Lead vocal (Center)	SHURE BETA 58 A		long
21	Sequence L	MiniJack 3.5mm to XLR		
22	Sequence R	MiniJack 3.5mm to XLR		

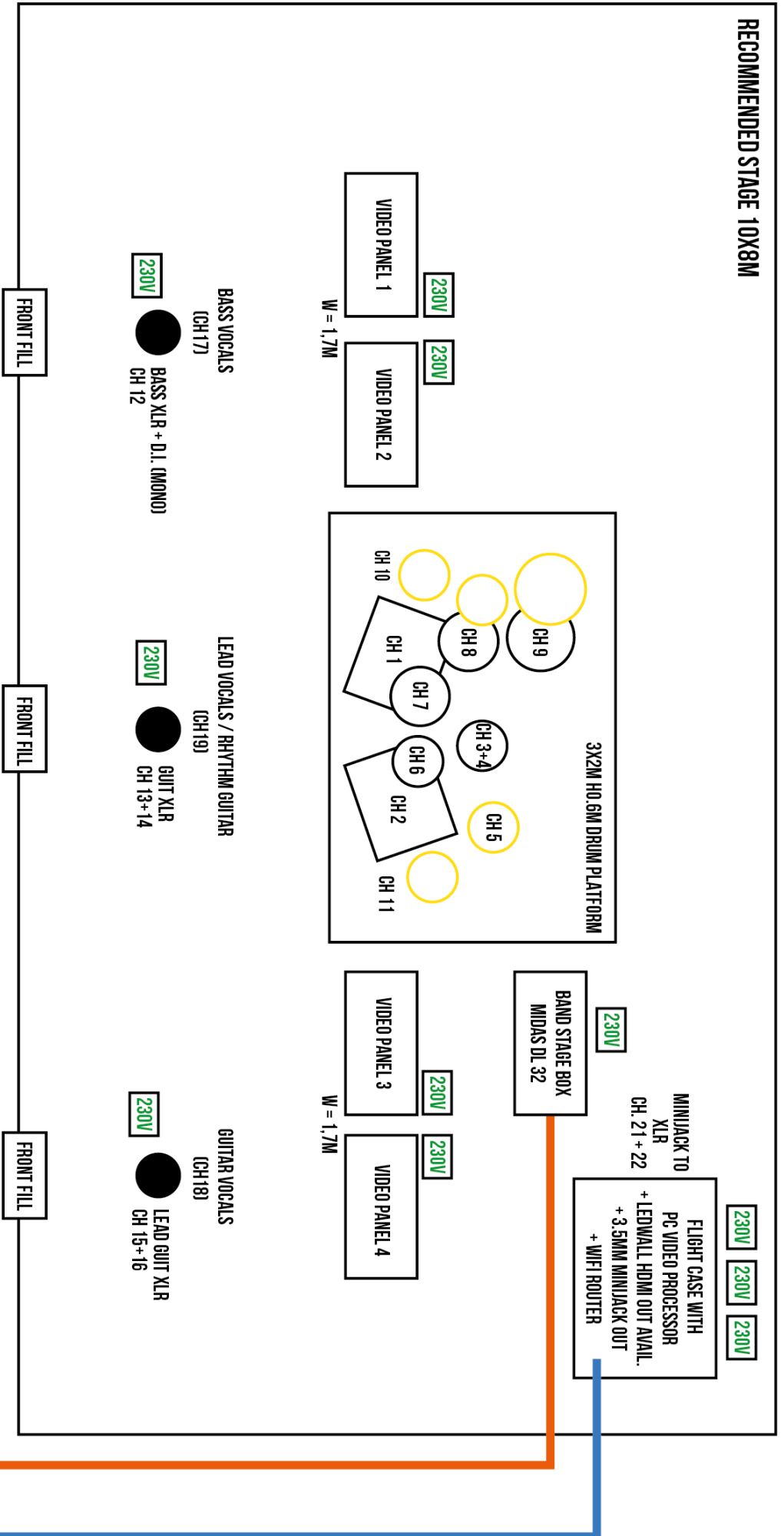
### SUMMARY - LIST OF STAGE EQUIPMENT TO PREPARE (BY VENUE'S SERVICE):

- Safety perimeter barriers / concert barricade at 1.5m from stage
- Drum platform (min size 3x2m H0,6m)
- 3x front fills
- 1x Ethernet cable Type CAT 6A/7 or above - S/FTP with RJ45 connectors
- 1x Ethernet cable Type CAT 5E/6 or above – STP with ETHERCON connectors
- 11x 230V supply sockets as placed on stage plot
- 20x XLR cables
- 1x Shure SM BETA 58A
- 3x long mic stands
- Venue FOH mixer connected to PA + free space for Band FOH Mixer Midas M32R
- If LEDwall is available at venue -> provide with HDMI or DVI cable to reach PC Video Processor on stage
- 12 plastic strips for backdrop (in case no LEDwall is available at venue)



# STAGE PLOT (FOR VIDEOSHOW)

RECOMMENDED STAGE 10X8M



**SAFETY BARRIERS / CONCERT BARRICADE (AT LEAST 1,5M FAR FROM STAGE)**

1x ETHERNET CABLE - ETHERCON CONNECTORS  
 CABLE SPEC. : CAT5E/CAT 6 (OR ABOVE) - STP TYPE

1x ETHERNET CABLE - RJ45 CONNECTORS  
 CABLE SPEC. : CAT6A/CAT 7 (OR ABOVE) - S/FTP TYPE